ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 291 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА на методическом объединении учителей начальных классов обучающихся с ОВЗ, протокол от **15 мая 2023 года № 7** Руководитель _____Минина К.В. (подпись) (расшифровка Ф.И.О.)	**СОГЛАСОВАНА** Заместитель директора по учебной работе **17 мая 2023 года** _____Николаева Т.С. (подпись) (расшифровка Ф.И.О.)
ПРИНЯТА Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 291, протокол от **17 мая 2023 года № 10**	**УТВЕРЖДЕНА** приказом директора ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга **от 23 мая 2023 года № 429-од** _____Марфин О.В. (подпись) (расшифровка Ф.И.О.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 1 - 4 КЛАССОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР (вариант 5.2, первое отделение)

(100 часов в год, 4 часа в неделю – 1 класс)
(136 часов в год, 4 часа в неделю – 2-4 классы)

(Программа разработана в соответствии с:

- **Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,**
- **Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»)**

СОСТАВИТЕЛИ:
Минина Кристина Вячеславовна, учитель начальных классов.
Стадницкая Зоя Александровна, учитель начальных классов первой квалификационной категории.
Гарматюк Татьяна Анатольевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории.

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа специального курса «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ.

Программа разрабатывается для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи и соответствует требованиям, предъявляемым в ФАОП НОО для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

"Литературное чтение" является важнейшим учебным предметом предметной области "Русский язык и литературное чтение" и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим учебным предметам начальной школы. Кроме этого, литература является одним из самых мощных средств приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений, обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР).Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов "Окружающий мир", "Русский язык", коррекционного курса "Развитие речи".

Задачи учебного курса:

- обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;
- освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;
- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;
- расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;
- формирование у обучающихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;
- коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Обучающиеся с ТНР являются обучающимися с выраженными речевыми и (или) языковыми (коммуникативными) расстройствами. Представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию или отсутствию сопутствующих нарушений.

Общее недоразвитие речи может наблюдаться при различных сложных формах детской речевой патологии, выделяемых в клинико-педагогической классификации речевых расстройств (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия, заикание, дислексия, дисграфия) и выражаться в различной степени тяжести.

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении процесса формирования речевой функциональной системы: несформированность звукопроизношения, фонематического восприятия, лексико-грамматической стороны речи, а также трудности формирования текстовой

компетенции. Недостатки формирования языкоречевой системы часто сопровождаются проблемам коммуникативного характера: незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, в отдельных случаях - негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся в плохой координации движений, неуверенности в выполнении дозированных движений, снижении скорости и ловкости движений, трудности реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Социальное развитие большинства обучающихся с нарушениями речи полноценно не происходит в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи, так как письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

Симптоматика нарушений письма и чтения проявляется в стойких, специфических, повторяющихся ошибках как на уровне текста, предложения, так и слова. Нарушения письма (дисграфия) и чтения (дислексия) могут сопровождаться разнообразными неречевыми расстройствами и в сочетании с ними входят в структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии).

Контингент обучающихся по данному варианту программы представлен и обучающимися с тяжелой степенью выраженности заикания (в том числе, при нормальном развитии речи), грубо нарушающем коммуникативную функцию речи.

Специфика речевого дефекта при заикании заключается в наличии прерывистой речи и запинок судорожного характера разной длительности и интенсивности. Помимо этого характерным и выраженным в различной степени является своеобразное использование языковых средств (при наличии достаточного уровня речевого развития и запаса знаний и представлений об окружающем), проявляющееся трудностями формулирования мысли, подбора адекватного ситуации слова или речевого оборота, наличием логически и синтаксически незавершенных фраз, некорректируемых ошибок (например, неправильное согласование слов в предложении при том, что обучающийся владеет данными грамматическими категориями), трудностями удержания замысла высказывания, его недостаточной связности, нарушением последовательности изложения высказывания. Причиной данных проявлений являются специфические особенности общего и речевого поведения. Отмечается недостаточность речевого дыхания, просодической стороны речи.

Своеобразие заикания касается и внеречевых процессов, в частности регуляторной сферы. Поведение и деятельность заикающихся отличаются импульсивностью, общей неорганизованностью, отвлекаемостью, неумением приложить волевые усилия для преодоления встречающихся трудностей.

Постепенно по мере хронификации заикания и формировании полномасштабной картины дефекта могут появиться психологические наслоения в виде сопутствующих движений, логофобии, степени болезненной фиксации на дефекте, речевых и неречевых уловок.

Дифференциация обучающихся на группы по уровню речевого развития принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута и определения содержания коррекционно-развивающей области - требуется учет механизма речевого нарушения, определяющего структуру речевого дефекта при разных формах речевой патологии.

Различия механизмов и структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР с различным уровнем речевого развития определяют необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования.

Специфика содержания и методов обучения обучающихся с ТНР является особенно существенной на уровне начального общего образования, где формируются предпосылки для овладения программой дальнейшего школьного обучения, в значительной мере обеспечивается коррекция речевого и психофизического развития.

Приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью в книге и чтении.

Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения)", "Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)". С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел "Коммуникативное и речевое развитие".

1.1. Виды речевой и читательской деятельности:

1. Чтение: постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей различных текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

2. Библиографическая культура: книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

3. Работа с текстом художественного произведения: понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью педагогического работника). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам педагогического работника), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью педагогического работника) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные слова). Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение ключевых (опорных) слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания (тезиса). Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Умение работать с разными видами информации.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

4. Говорение (культура речевого общения): осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания

прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

5. Круг детского чтения: произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся младшего школьного возраста.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

6. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение): практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью педагогического работника) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

7. Коммуникативное и речевое развитие: данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений:

информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения, участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст);

регуляторно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения;

аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

8. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений): интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Настоящая рабочая программа формируется с учетом рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 291. Воспитательная составляющая (компонента) данной программы направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе традиционных российских ценностей (жизни, достоинства, прав и свобод человека, патриотизма, гражданственности, служение Отечеству и ответственности за его судьбу, высоких нравственных идеалов, крепкой семьи, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов России), а также принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Программа максимально использует воспитательные возможности содержания предмета (курса) посредством подбора соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения.

Выбор методов, методик, технологий осуществляется с учетом воспитательного воздействия на личность в соответствии с целями и задачами воспитания и образования. На уроках предусмотрено

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого предмета, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
- организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

В рамках реализации программы учитываются мероприятия, включенные в план воспитательной работы школы.

Цели учебного предмета:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Место курса в учебном плане: в учебном плане на «Литературное чтение» в 1 классе отводится 4 часа (25 учебных недель), во 2 классе отводится 4 часа в неделю (34 учебные недели), в 3 классе отводится 4 часа в неделю (34 учебные недели), в 4 классе отводится 4 часа в неделю (34 учебные недели).

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

а) гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

б) духовно-нравственного воспитания:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

в) эстетического воспитания:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

г) трудового воспитания**:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

д) экологического воспитания:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

е) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты обучения:

1. Познавательные:

- плавное послоговое чтение доступных по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв.
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать с помощью педагогического работника (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение, прочитанных предложений, в том числе, через подбор соответствующей картинки, понимать простые в содержательном и языковом отношении тексты;

- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста, находить в них опорные слова;
- осваивать способы заучивания стихотворений. Работа с информацией:
- соотносить иллюстрации с текстом произведения; соотносить автора и произведение.

2. Коммуникативные:

- внимательно слушать читаемое произведение;
- внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;
- вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);
- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы по содержанию текста, подбирать наиболее подходящие слова для выражения мысли;
- оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные.

3. Регулятивные:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (прослушивании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста на основании коллективно подобранных или представленных в учебнике опорных сигналов;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (прослушивании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.
- Совместная деятельность:
- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных педагогическим работником или самостоятельно;
- решать совместно задачи поискового и творческого характера;
- совместно с педагогическим работником оценивать результаты выполнения общей работы.

Предметные результаты обучения:

- восприятие художественной литературы как вида искусства;
- умение работать с информацией;
- умение воспринимать на слух тексты в исполнении педагогического работника, обучающихся;
- овладение осознанным, правильным, плавным и выразительным чтением вслух;
- умение использовать разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное) в соответствии с коммуникативной установкой;
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текста;
- умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, самостоятельно находить ключевые слова в тексте художественного произведения;
- умение самостоятельно читать незнакомый текст, пользоваться словарями и справочниками для уточнения значения незнакомых слов;

- умение делить текст на части, составлять тезисный, вопросный и цитатный план;
- умение самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- умение находить в тексте материал для характеристики героя;
- умение самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- владеть подробным и выборочным пересказом текста по плану;
- умение составлять устные и письменные описания;
- умение по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать словами) то, что представили;
- умение на доступном лексическом и грамматическом уровне высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- умение относить произведения к жанрам стихотворения, рассказа, басни по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- определять в художественном тексте сравнения, эпитеты, метафоры;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- умение самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, формулирование вопросов по ходу чтения, самоконтроль, словарная работа);
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере изложения;
- умение выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентации);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

Содержание курса «Литературное чтение».
Содержание курса в 1 классе (100 часов).

Чтение.

Восприятие и осознанное, правильное и плавное чтение по слогам, с соблюдением правильного ударения. Правильное орфографическое чтение. Ориентация на знаки препинания в конце предложения с соблюдением интонации. Выборочное чтение про себя знакомого текста.

Работа с разными видами текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Формирование умения отвечать на вопросы, Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник. Алфавитный каталог.

Работа с текстом художественного произведения.

Называние героя произведения и его действий, отдельных характеристик внешности и характера. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения, выраженным в виде иллюстраций (отбор иллюстраций к заглавию). Герои сказочных

произведений и их действия. Установление временной последовательности событий по серии картин, передача их содержания с помощью педагогического работника. Соотнесение иллюстрации и содержания текста. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.

Говорение (культура речевого общения).

Формирование начальных представлений о роли интонации при выразительном чтении. Выразительное чтение с опорой на знаки препинания в конце предложения. Заучивание небольших стихотворных произведений наизусть.

Круг детского чтения.

Адаптированные в лексико-грамматическом плане произведения разных жанров: жанры устного народного творчества (загадки, пословицы, потешки, небылицы), рассказ, стихотворение, сказка. Тематика текстов: о детях, о семье, о родной природе, времена года, человек и природа, Родина, природа родного края, о животных, их взаимоотношениях с человеком и жизни в природной среде, о маме, чудесах и фантазии.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Практическое усвоение общих представлений о жанре на примере произведений устного народного творчества, адаптированных авторских прозаических текстов). Практическое освоение различий между сказкой и рассказом. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Практические представления об эмоциональном воздействии произведения, его нравственной ценности. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Практическое усвоение понятия "тема произведения" (общее представление): о чём рассказывает. Главная мысль произведения (чему учит?). Практическое усвоение различий между волшебной и бытовой сказкой. Выделение в тексте фантастического компонента (чего не бывает). Введение в пассивный лексикон терминов: стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

Коммуникативное и речевое развитие.

Формирование внимательно слушать читаемое произведение, вопросы по поводу прочитанного.

Библиографическая культура (работа с детской книгой).

Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации - элементы ориентировки в книге.

Внеклассное чтение.

Небольшие художественные произведения (1-2 страницы текста), заглавия и иллюстрации которых точно соответствуют их содержанию.

Содержание курса во 2 классе (136 часа).

Чтение. (1 час)

Плавное послоговое орфографическое чтение. Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Чтение про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 3 класса).

Библиографическая культура.(2 часа)

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Типы книг

(изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (словари). Выбор книг на основе рекомендованного списка. Алфавитный каталог. Использование словарей и справочной литературы с помощью педагогического работника.

Работа с текстом художественного произведения. (6 часов)

Сопоставление жизненных наблюдений с текстом произведения. Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана). Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Подробный пересказ небольших по объему текстов.

Говорение (культура речевого общения). (9 часов)

Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Чтение наизусть небольших по объёму стихотворных произведений (объем определяется возможностями обучающихся класса). Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, передача содержания прослушанного художественного текста. Совместное построение плана высказывания. Чтение по ролям заранее отработанного материала.

Круг детского чтения. (42 часа)

Произведения об осени, природа в разные времена года, жизнь животных. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящей дружбе, о семье. Произведения о женщинах - мамы, бабушки, сестры. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки, сказки народов мира. Отношение человека к животным. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Изображения картин пробуждающейся природы. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Произведения о встрече Нового года. Юмористические рассказы и истории. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). (3 часа)

Закрепление умения отличать текст от набора предложений. Закрепление различения прозаического текста и поэтического. Закрепление умения отличать тексты различных жанров, на доступном лексико-грамматическом уровне объяснять различия между жанрами. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком). Введение в активный лексикон терминов: рифма, стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

Коммуникативное и речевое развитие. (11 часов)

Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения

прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). (53 часа)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеклассное чтение.

Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение. Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве. Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для обучающихся уровне - автор, название произведения, рисунок - иллюстрация).

Повторение. (9 часов)

Содержание курса в 3 классе (136 часа).

Чтение.(1 час)

Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное).

Библиографическая культура. **(5 часов)**

Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.(20 часов)

Определение последовательности событий (работа над составлением плана). Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Поиск в тексте простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения. Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста. Пересказ текста с опорой на план. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов (описание, повествование, рассуждение), выделение главной мысли и героев

произведения, подтекста произведения. Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.

Говорение (культура речевого общения). (10 часов)

Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Чтение наизусть небольших стихотворных текстов.

Круг детского чтения.(37 часов)

Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. Стихи и очерки о регионе, в которых проживают обучающиеся. Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). (19 часов)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с жанром басни, его литературным своеобразием в языковом и смысловом плане. Осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Ориентация в жанрах произведений. Введение в активный словарь литературоведческих терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, басня. Практическое знакомство с со средствами выразительности: рифма, звукопись. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.

Коммуникативное и речевое развитие.(12 часов)

Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). (12 часов)

Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о героях произведений.

Внеклассное чтение. (8 часов)

Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью педагогического работника). Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью педагогического работника): прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы педагогического работника. Знакомство с картотекой обложек и простейшей каталожной карточкой; формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотекой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.

Повторение. (12 часов)

Содержание курса в 4 классе (136 часа).

Чтение. (7 часов)

Правильное орфоэпическое чтение целыми словами.

Библиографическая культура. (3 часа)

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.(13 часов)

Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Анализ смыслового значения, подбор современных синонимов. Использование языкового своеобразия былин при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки.

Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий.

Говорение (культура речевого общения). (3 часа)

Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла, читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Закрепление умения самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Заучивание стихотворений наизусть.

Круг детского чтения.(68 часов)

Былина как эпическая песня о героическом событии. Малые жанры фольклора. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Авторские прозаические и стихотворные сказки. Басни. Наше Отечество, образ родной земли в творчестве писателей и поэтов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня. Литературные сказки А.С.Пушкина в стихах. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Произведения о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Стихотворные и прозаические юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).(16 часов)

Значение устного народного творчества для появления художественной литературы. Собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев, В.И.Даль). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художников. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.

Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Аллегория в баснях. Понятие исторической песни. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Формирование представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). (13 часов)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по

аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.

Повторение. (13 часов)

Тематическое планирование.

№	Тема/Раздел	Часы.			
		1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**
1	**Чтение.**		1 ч.	1 ч.	7 ч.
	Работа с разными видами текста.		-	-	-
2	**Библиографическая культура**.		2 ч.	5 ч.	3 ч.
3	**Работа с текстом художественного произведения.**		6 ч.	20 ч.	13 ч.
4	**Говорение (культура речевого общения).**		9 ч.	10 ч.	3 ч.
5	**Круг детского чтения.**		42 ч.	37 ч.	68 ч.
6	**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**		3 ч.	19 ч.	16 ч.
7	**Коммуникативное и речевое развитие.**		11 ч.	12 ч.	-
8	**Библиографическая культура (работа с детской книгой).**		-	-	-
	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).		53 ч.	12 ч.	13 ч
9	**Внеклассное чтение.**		-	8 ч.	-
10	**Повторение.**		9 ч.	12 ч.	13 ч.
	Итого:	**100 часов**	**136 часов**	**136 часов**	**136 часов**

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов:

- устный контроль и самоконтроль;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- индивидуальная работа по карточкам;
- работа в паре, в группе (взаимо и самооценка);
- творческие работы;
- выставка достижений;
- проектная деятельность;
- чтение наизусть.

Критерии оценивания:

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у обучающегося в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У обучающихся с анартрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

В условиях реализации требований ФГОС на уроках литературного чтения наиболее актуальными становятся технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровневой дифференциации;
- групповые технологии;
- технологии развития критического мышления;
- информационно – коммуникационная технология.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Климанова Л.Ф. и др. Учебник для 1 класса «Литературное чтение», Москва, Просвещение, 2013;
2. Климанова Л.Ф. и др. Учебник для 2 класса «Литературное чтение» в 2 частях, Москва, Просвещение, 2013;
3. Климанова Л.Ф. и др. Учебник для 3 класса «Литературное чтение» в 2 частях, Москва, Просвещение, 2013;
4. Климанова Л.Ф. и др. Учебник для 3 класса «Литературное чтение» в 2 частях, Москва, Просвещение, 2013;
5. Электронное приложение к учебнику Климановой Л.Ф. и др. "Литературное чтение, 2 класс";
6. Электронные образовательные ресурсы: https://resh.edu.ru/class/2/; https://education.yandex.ru/.

Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению во 2 классах, обучающихся по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) – первое отделение 2023-2024 учебный год

№	Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Чтение – 1 час.		
1	Плавное послоговое орфографическое чтение.Чтение про себя незнакомых текстов. В.Д. Берестов "Читалочка". Внеклассное чтение.	Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Чтение про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 3 класса).
Библиографическая культура –2 часа.		
2	Книга как особый вид искусства и источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Р.С. Сеф "Читателю".	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Использование словарей и справочной литературы с помощью педагогического работника.
3	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (словари). Алфавитный каталог. Экскурсия в библиотеку.	
Работа с текстом художественного произведения –6 часов.		
4	Сопоставление жизненных наблюдений с текстом произведения. Н.Н. Носов "Метро".	Чтение, пересказ небольших по объему произведений; анализ прочитанных произведений.
5	Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста. Н.Н. Носов "Заплатка". Внеклассное чтение.	
6	Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Н.Н. Носов "Ступеньки".	
7	Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана). Н.Н. Носов "Фантазеры".	
8	Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в	

	соответствии с ним. Н.Н. Носов "Фантазеры".	
9	Подробный пересказ небольших по объему текстов. Н.Н. Носов "Мишкина каша". Внеклассное чтение.	
Говорение (культура речевого общения) –9 часов.		
10	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Люблю природу русскую. Осень. Осенние загадки.	При чтении наизусть стихотворных произведений объем определяется возможностями обучающихся класса. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, передача содержания прослушанного художественного текста.
11	Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...".	
12	Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. К.Д. Бальмонт "Поспевает брусника…".	
13	Чтение наизусть небольших по объёму стихотворных произведений. А.Н. Плещеев "Осень наступила…", А.А. Фет "Ласточки пропали…". Внеклассное чтение.	
14	Русские писатели. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый" (из поэмы "Руслан и Людмила").	
15	Совместное построение плана. А.С. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Зима, крестьянин торжествуя…", из романа "Евгений Онегин".	
16	Чтение по ролям. А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	
17	Чтение по ролям заранее отработанного материала. А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". Внеклассное чтение.	
18	Чтение по ролям заранее отработанного материала. А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	
Круг детского чтения –42 часа.		
19	Русские писатели. Произведения об осени. И.А. Крылов "Стрекоза и Муравей".	Работа с текстами (рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных) во время чтения: первичное восприятие текста (использование аудиозаписи); проверка первичного восприятия (диалог "учитель-ученик"); беседа в форме диалога; работа над заголовком; тема и идея текста; работа с иллюстрациями к произведению.
20	Природа в разные времена года. Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая шейка".	
21	О братьях наших меньших. Жизнь животных. Л.Н. Толстой "Котенок". Внеклассное чтение.	
22	Жизнь животных. Б.С. Житков "Храбрый утенок".	
23	Жизнь животных. В.В. Бианки "Музыкант", "Сова".	
24	Труд людей. И.А. Крылов "Лебедь, рак и щука".	
25	Труд людей. Л.Н. Толстой "Филипок", "Старый дед и внучек". Внеклассное чтение.	
26	Проблемы экологии. Экологические сказки Т.А. Шорыгиной "Родник", "Дождевой червяк".	

27	Отношение человека к природе. М.М. Пришвин "Ребята и утята".	
28	Отношение человека к природе. М.М. Пришвин "Ребята и утята".	
29	Отношение человека к природе. Е.И.Чарушин "Страшный рассказ". Внеклассное чтение.	
30	Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящей дружбе, о семье. Д.И. Хармс "Игра".	
31	Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящей дружбе, о семье. Д.И. Хармс "Вы знаете?", "Что это было?".	
32	Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящей дружбе, о семье. Н.В. Гернет "Очень-очень вкусный пирог".	
33	Обобщение. Люблю природу русскую. Осень. Русские писатели. Внеклассное чтение.	
34	Произведения о женщинах - мамы, бабушки, сестры. М.Зощенко "Елка".	
35	Произведения о животных. А.И. Введенский "Жила-была лошадка".	
36	Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки.	
37	Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Внеклассное чтение.	
38	Русская народная сказка "Петушок и бобовое зернышко".	
39	Русская народная сказка "У страха глаза велики".	
40	Русская народная сказка "Лиса и тетерев".	
41	Русская народная сказка "Лиса и журавль". Внеклассное чтение.	
42	Русская народная сказка "Каша из топора".	
43	Русская народная сказка "Гуси-лебеди".	
44	Русская народная сказка "Гуси-лебеди".	
45	Сказки народов мира. Г.Х. Андерсен "Гадкий утенок". Внеклассное чтение.	
46	Отношение человека к животным. В.В. Бианки "Мышонок Пик".	
47	Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Люблю природу русскую. Зима. И.А. Бунин "Зимним ходом пахнуло".	
48	Изображения картин пробуждающейся природы. К.Д. Бальмонт "Снежинка белая…".	
49	Зимние забавы. Я.Л. Аким "Первый снег…". Внеклассное чтение.	

50	Труд людей зимой. Русская народная сказка "Два Мороза".	
51	Отношение людей к природе. С.В. Михалков "Новогодняя быль".	
52	Жизнь животных и птиц зимой. А.Л. Барто "Дело было в январе…".	
53	Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. П.П. Бажов "Серебряное копытце". Внеклассное чтение.	
54	Отношение человека к животным. Рассказы о природе М.М. Пришвина.	
55	Произведения о встрече Нового года. С.Я. Маршак "12 месяцев".	
56	Из детских журналов. Юмористические рассказы и истории. С.Я. Маршак "Веселые чижи", Ю.В. Владимиров "Чудаки", А.И. Введенский "Ученый Петя".	
57	Стихотворения, рассказы и сказки о лете. В.П. Катаев "Дудочка и кувшинчик", "Цветик-семицветик". Внеклассное чтение.	
58	Труд людей летом. А.П. Гайдар "Горячий камень".	
59	Труд людей летом. А.П. Гайдар "Горячий камень".	
60	Обобщение по теме "Люблю природу русскую. Зима".	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) –3 часа.		
61	Писатели-детям. К.И. Чуковский "Путаница". Внеклассное чтение.	Закрепление умения отличать текст от набора предложений. Закрепление различения прозаического текста и поэтического. Закрепление умения отличать тексты различных жанров, на доступном лексико-грамматическом уровне объяснять различия между жанрами. Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком).
62	Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. К.И. Чуковский "Радость".	
63	Введение в активный лексикон терминов: рифма, стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица. К.И. Чуковский "Федорино горе".	
Коммуникативное и речевое развитие –11 часов.		
64	Особенности диалогического общения. С.Я. Маршак "Кот и лодыри".	Задача учащихся - понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника; подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака,
65	Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение. С.В. Михалков "Мой секрет". Внеклассное чтение.	
66	Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение. С.В. Михалков "Сила воли".	
67	Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое	

	значение. С.В. Михалков "Мой щенок".	действия, устного объяснения значения; понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном
68	Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение. А.Л. Барто "Веревочка". Внеклассное чтение.	
69	Соотнесение иллюстраций с текстом. А.Л. Барто "В школу".	
70	Соотнесение иллюстраций с текстом. А.Л. Барто "Вовка-добрая душа"	
71	Анализ текста. Н.Н. Носов "Затейники".	
72	Анализ текста. Н.Н. Носов "Живая шляпа". Внеклассное чтение.	
73	Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями .Н.Н. Носов "На горке".	
74	Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив. Н.Н. Носов "На горке".	
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) –62 часа.		
75	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Я и мои друзья. В.Д. Берестов "За игрой".	Задача учащихся - установление причинно-следственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии); воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие
76	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование. Н.А. Булгаков "Анна, не грусти!". Внеклассное чтение.	
77	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. Ю.И. Ермолаев "Два пирожных".	
78	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. В.А. Осеева "Волшебное слово".	
79	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. В.А. Осеева "Волшебное слово".	
80	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: драматизация. В.А. Осеева "Хорошее". Внеклассное чтение.	
81	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. В.А. Осеева "Почему?".	
82	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. В.А. Осеева "Почему?".	
83	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности	

	обучающихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. В.А. Осеева "Почему?".	публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
84	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. Е.А. Благинина "Простокваша". Внеклассное чтение.	
85	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. В.В. Лунин "Я и Вовка".	
86	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. В.В. Лунин "Волшебная мелодия".	
87	Обобщение по теме "Я и мои друзья".	
88	Люблю природу русскую. Весна. Внеклассное чтение.	
89	Ф.И. Тютчев "Зима недаром злится".	
90	Ф.И. Тютчев "Весенние воды".	
91	А.Н. Плещеев "Весна".	
92	А.Н. Плещеев "Сельская песенка".	
93	А.А. Блок "На лугу", С.Я. Маршак "Снег теперь уже не тот…".	
94	И.А. Бунин "Матери".	
95	А.Н. Плещеев "В бурю". Внеклассное чтение.	
96	Е.А. Благинина "Посидим в тишине".	
97	Э.Э. Мошковская "Я маму мою обидел...".	
98	С.А. Васильев "Белая береза".	
99	Обобщение по теме "Люблю природу русскую. Весна".	
100	И в шутку и всерьёз. Б.Н.Заходер "Товарищам детям", "Что красивей всего?".	
101	Б.Н.Заходер. Песенки Винни - Пуха.	
102	Э.Н. Успенский "Чебурашка". Внеклассное чтение.	
10	Э.Н. Успенский "Чебурашка".	

3		
104	Э.Н. Успенский "Если бы я был девчонкой…".	
105	Э.Н. Успенский "Над нашей квартирой", "Память".	
106	В.И. Берестов "Знакомый", "Путешественники", "Кисточка". Внеклассное чтение.	
107	И.А.Токмакова "Плим", "В чудной стране".	
108	Г.Б. Остер "Будем знакомы".	
109	Г.Б. Остер "Будем знакомы".	
110	В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным". Внеклассное чтение.	
111	В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным".	
112	Обобщение по теме "И в шутку, и всерьез".	
113	Литература зарубежных стран. Г.Х. Андерсен "Дюймовочка".	
114	Литература зарубежных стран. Г.Х. Андерсен "Дюймовочка".	
115	Американская и английская народные песенки "Бульдог по кличке Дог", "Перчатки", "Храбрецы". Внеклассное чтение.	
116	Французская и немецкая народные песенки "Сюзон и мотылек", "Знают мамы, знают дети".	
117	Ш. Перро "Кот в сапогах".	
118	Ш. Перро "Кот в сапогах". Внеклассное чтение.	
119	Ш. Перро "Кот в сапогах".	
12	Ш. Перро "Красная шапочка".	

0		
121	Ш. Перро "Красная шапочка".	
122	Г.Х. Андерсен "Принцесса на горошине". Внеклассное чтение.	
123	Г.Х. Андерсен "Принцесса на горошине".	
124	Э. Хогарт "Мафин и паук".	
125	Э. Хогарт "Мафин и паук".	
126	Э. Хогарт "Мафин и паук".	
127	Обобщение по разделу "Литература зарубежных стран". Внеклассное чтение.	
128	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	
129	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	
130	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	
131	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	

132	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	
133	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	
134	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	
135	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	
136	Повторение и закрепление изученных тем по разделам "Чтение", "Библиографическая культура", "Работа с текстом художественного произведения", "Говорение (культура речевого общения) ","Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Коммуникативное и речевое развитие", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) ".	

Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению в 3 классах,
обучающихся по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) – первое отделение
2023-2024 учебный год

№	Тема урока.	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.
Чтение - 1 час.		
1	Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное).	Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Чтение про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 3 класса).
Библиографическая культура - 5 часов.		
2	Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Знакомство с учебником.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку, коллективное планирование экскурсии, составление вопросов, на которые нужно найти ответ. Квест в библиотеке. Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Выбор жанра, раздела, тематики и презентация сообщения по результатам экскурсии в библиотеку (работа в малых группах, с использованием фотофиксации, по составленному в группе плану). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.). Закрепление умений планирования и презентации проекта.
3	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Рукописные книги Древней Руси.	
4	Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Первопечатник Иван Федоров.	
5	Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Урок – путешествие в прошлое.	
6	**Внеклассное чтение.** Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	
7	Обобщение по разделу «Библиографическая культура».	

		Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно, объем в соответствии со структурой и выраженностью нарушения письменной речи) на любимое произведение. Коллективное обсуждение рекомендаций по летнему чтению, планирование оформления дневника летнего чтения.
Работа с текстом художественного произведения - 20 часов.		
8	Определение последовательности событий (работа над составлением плана). А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»	Чтение, пересказ небольших по объему произведений; анализ прочитанных произведений.
9	Деление текста на части, озаглавливание их. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане….».	
10	Составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане….».	
11	Сравнение народной и литературной сказки.А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане….».	
12	**Внеклассное чтение**. Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. А.С.Пушкин.	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Анализ языкового содержания и особенностей
13	Обобщение по теме «Сказки А.С.Пушкина».	
14	Великие русские писатели. Детство Л.Н. Толстого. (Из воспоминаний писателя)	
15	Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Л.Н. Толстой «Акула».	
16	Знакомство с произведением.Л.Н. Толстой «Прыжок».	
17	Пересказ текста с опорой на план. Л.Н. Толстой «Прыжок».	
18	Знакомство со сборником.Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	
19	Поиск в тексте простых средств выразительности (сравнение, олицетворение,	

	метафора). Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго Зайца».	исполнения (напевность, протяжность). Сравнение разных былин, обсуждение главной мысли — стремление героев и богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним современных синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинноследственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Пересказ былины от лица её героя по предложенному учителем или коллективно составленному плану. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.
20	Творческий пересказ.Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго Зайца».	
21	Составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	
22	Нравственный смысл сказки.В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	
23	Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения.	
24	Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов (описание, повествование, рассуждение). Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».	
25	Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
26	Выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
27	Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
28	Обобщение по разделу «Работа с текстом художественного произведения».	
Говорение (культура речевого общения) - 10 часов.		
29	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный…»	При чтении наизусть стихотворных произведений объем определяется возможностями обучающихся класса.Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, передача содержания
30	Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского	

31	Великий русский писатель - А.С. Пушкин.	прослушанного художественного текста.
32	Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве М.Ю. Лермонтова на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование.
33	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	
34	М.Ю. Лермонтов - выдающийся русский поэт.	
35	Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко».	
36	Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. М.Ю. Лермонтов. «Утес», «Осень».	
37	Чтение наизусть небольших стихотворных текстов. А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.	
38	**Внеклассное чтение.** Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам: прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы.	
39	Обобщение по разделу «Говорение».	

Круг детского чтения - 37 часов.		
40	Произведения об осени. Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	Работа с текстами (рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных) во время чтения: первичное восприятие текста (использование аудиозаписи); проверка первичного восприятия (диалог "учитель-ученик"); беседа в форме диалога; работа над заголовком; тема и идея текста; работа с иллюстрациями к произведению.
41	Природа осенью. Ф.И. Тютчев «Листья». Поэтическая тетрадь.	
42	Природа осенью. Н.А. Некрасов «Славная осень!…», «Не ветер бушует над бором…».	
43	Жизнь животных осенью. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
44	Жизнь животных осенью. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
45	Труд людей. А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой».	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Активизация представлений о творчестве А.С. Пушкина на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Расширение представлений о творчестве автора. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Понимание общего настроения лирического произведения, его описание, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопросы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом
46	Труд людей. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузавок».	
47	Проблемы экологии. Отношение человека к природе. А. Блок «Сны», «Ворона».	
48	Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира. А. Чёрный «Стихи о животных».	
49	Обобщение по теме «Осень в произведениях русских писателей».	
50	Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. И.С. Никитин «Встреча зимы».	
51	Зимние забавы. А.А Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…».	
52	Зимние забавы. И.З. Суриков «Детство».	
53	Труд людей зимой. Отношение людей к природе. А.А. Блок «Ветхая избушка».	
54	**Внеклассное чтение.** Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.	
55	Жизнь животных и птиц зимой. Стихи о животных.	
56	Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Знакомство с произведениями о животных.	
57	Особенности произведения, характеристика героев. В.В. Бианки «Мышонок Пик».	
58	Определение своего отношения к герою и его поступкам. В.В. Бианки «Мышонок Пик».	
59	Составление плана пересказа. Б.С. Житков «Про обезьянку».	
60	Характеристика героев произведения, составление вопросов к тексту. Б.С. Житков «Про обезьянку».	
61	Отношение человека к животным. В.И. Белов «Малька провинилась».	

62	Отношение человека к животным. В.И. Белов «Еще раз про Мальку».	(предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть лирических произведений (по выбору). Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ. анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Составление словесных портретов главных героев с использованием текста
63	Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. М. Матусовский «С чего начинается Родина?», В. Степанов «Золотое кольцо».	
64	Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. М.М. Пришвин «Моя Родина», И. Бауков «Говори мне о России».	
65	Стихи и очерки о регионе, в которых проживают обучающиеся. П.Соловьёва «Петербург», А. Кушнер «Ленинградские реки».	
66	Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. А.Л. Барто «В театре».	
67	Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Знакомство с произведениями.	
68	Природа весной. С.А. Есенин «Черемуха».	
69	Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	
70	Ритм и рифма, как научиться читать стихи. Н.А. Некрасов «Дедушка Мозай и зайцы».	
71	Изображения картин пробуждающейся природы. И.С. Никитин «Полна степь моя».	
72	Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок».	
73	Стихотворения, рассказы и сказки о лете. В.П. Астафьев «Капалуха».	
74	Стихотворения, рассказы и сказки о лете. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	
75	Труд людей летом. С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной».	
76	**Внеклассное чтение.** Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. А.Л. Барто «Разлука».	
77	Изображение картин природы. С.В. Михалков «Если».	
78	Обобщение по разделу «Круг детского чтения».	

		сказки.
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 19 часов.		
79	Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Устное народное творчесвто.	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Беседа по выявлению понимания прочитанного. Семантизация понятия «фольклор», активизация представлений о жанрах устного народного творчества. Анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, аргументация своего мнения (в коллективной работе, с помощью педагога). Анализ языкового своеобразия фольклорных жанров, активизация представлений об используемых средствах выразительности. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в знакомом (предварительно разобранном тексте). Сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему (коллективно или в малых группах по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы), упражнения на восстановление текста знакомых пословиц. Соотнесение пословиц с текстом знакомых произведений, аргументация своего мнения. Обобщение представлений о видах сказок. Наблюдение за особенностями композиции волшебной сказки (зачин, повторы действий,
80	Знакомство с жанром басни, его литературным своеобразием в языковом и смысловом плане. Жизнь и творчество И.А. Крылова.	
81	Нравственный смысл басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	
82	Особенности произведения, характеристика героев. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	
83	Особенности произведения, характеристика героев. И.А. Крылов «Ворона и лисица».	
84	Осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Докучные сказки.	
85	Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, поговорки).	
86	Ориентация в жанрах произведений. Влияние произведений прикладного искусства на литературные произведения. Гжельская и хохломская посуда, дымковская и Богородская игрушка.	
87	Проект «Как хорошо уметь читать».Басня И.А. Крылова «Квартет».	
88	Введение в активный словарь литературоведческих терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, басня. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	
89	Особенности произведения, характеристика героев. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	
90	Проект «Сочиняем волшебную сказку».	
91	Практическое знакомство со средствами выразительности: рифма, звукопись. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	
92	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	
93	Особенности произведения, характеристика героев. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	
94	Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.	

	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Активизация представлений о собирателях фольклора, коллективная работа по аргументации культурной значимости художественной литературы и фольклора с использованием в речи предложенных учителем или коллективно отобранных пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): проведение брейнринга, интеллектуального конкурса, игры «Что, где, когда» (по выбору). Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, подготовка и представление сообщения в классе (по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий.
95	Нравственный смысл сказки. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	
96	Особенности произведения, характеристика героев. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	
97	**Внеклассное чтение.** Знакомство с картотекой обложек и простейшей каталожной карточкой; формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотекой.	
98	Обобщение по разделу «Литературоведческая пропедевтика».	
Коммуникативное и речевое развитие. 12 часов		
99	Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение. Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	Задача учащихся - понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника; подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения; понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов; ответы на
100	Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение. Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	
101	Соотнесение рисунков с художественным текстом.Рисунки И.Я. Билибина к сказкам.	
102	Соотнесение рисунков с художественным текстом. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	
103	Характеристика героев произведения, составление вопросов к тексту. К.Г.	

	Паустовский «Растрепанный воробей».	вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода.
104	Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	
105	Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). М. Горький «Случай с Евсейкой».	
106	Творческий пересказ: сочинение, продолжение сказки, подбор иллюстраций. М. Горький «Случай с Евсейкой».	
107	Особенность юмористических произведений. М.М. Зощенко.	
108	Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте. М.М. Зощенко «Золотые слова».	
109	Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте. М.М. Зощенко «Золотые слова».	
110	**Внеклассное чтение.** Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. А.П. Платонов «Цветок на земле».	
111	Обобщение по разделу «Коммуникативное и речевое развитие».	
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) – 13 часов		
112	Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами. М.М. Зощенко «Великие путешественники».	Задача учащихся - установление причинно-следственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии); воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные
113	Характеристика героев произведения, составление вопросов к тексту. М.М. Зощенко «Великие путешественники».	
114	Оценка своих эмоциональных реакций и поступков. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы».	
115	Оценка своих эмоциональных реакций и поступков. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы».	
116	Проект «По страницам детских журналов».	
117	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Н.Н. Носов «Телефон».	
118	Устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий).	

119	Основные события произведения.А.И. Куприн «Слон».	выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
120	Деление текста на части, составление плана.А.И. Куприн «Слон».	
121	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. А.И. Куприн «Слон».	
122	**Внеклассное чтение**. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью педагогического работника). Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	
123	Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о героях произведений. Н.Н. Носов «Федина задача».	
124	Мифы Древней Греции.	
125	Повторение по разделу «Чтение».	Сообщение учебной информации с использованием различных дидактических средств: слова, пособий, в том числе кино- и диафильмов и т.д. Обучающий широко использует беседу, демонстрацию опытов и т.д. Разработка и применение различных упражнений и задач, использование различных инструкций (алгоритмов) и программированного обучения. Выявление и классификация проблем, которые можно ставить перед обучаемым, формулировка гипотез и показ способов их проверки. Постановка проблем в процессе проведения опыта, наблюдений в природе, логического умозаключения. При этом обучаемый может пользоваться словом, логическим рассуждением, демонстрацией опыта, анализом наблюдений и т. д.
126	Повторение по разделу «Библиографическая культура».	
127	Повторение по разделу «Работа с текстом художественного произведения».	
128	Повторение по разделу «Работа с текстом художественного произведения».	
129	Повторение по разделу «Культура речевого общения».	
130	Повторение по разделу«Круг детского чтения».	
131	Повторение по разделу«Круг детского чтения».	
132	Повторение по разделу «Литературоведческая пропедевтика».	
133	Повторение по разделу «Литературоведческая пропедевтика».	
134	Повторение по разделу «Коммуникативное и речевое развитие».	
135	Повторение по разделу «Коммуникативное и речевое развитие».	
136	Повторение по разделу«Творческая деятельность обучающихся».	

Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению в 4 классах,
обучающихся по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) – первое отделение
2023-2024 учебный год

№ пп	Тема	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.
Чтение – 7 часов.		
1.	Правильное орфоэпическое чтение целыми словами.	Восприятие на слух произведений. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения. Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Коллективная работа, работа в малых группах: сравнение лирических
2.	Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения лирическом тексте. Работа над выразительным чтением. Ф.И.Тютчев "Еще земли печален вид", "Как неожиданно и ярко".	
3.	Картины природы в лирическом стихотворении. Тон, паузы, темп стихотворения. А. Фет "Весенний дождь", "Бабочка".	
4.	Передача настроения и чувства в стихотворении. Художественные выразительные средства стихотворения. Е. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!".	
5.	Картина сельского быта. Ритм стихотворения. А. Плещеев "Дети и птичка".	
6.	Работа над выразительным чтением. Н. Некрасов "Школьник", "В зимние сумерки нянины сказки...".	
7.	Картина осени в стихах И. Бунина. И. Бунин "Листопад".	

		произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов. Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).
Библиографическая культура – 3 часа.		
8.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Экскурсия в школьную библиотеку.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку, коллективное планирование экскурсии, составление вопросов, на которые нужно найти ответ. Квест в библиотеке. Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Выбор жанра, раздела, тематики и презентация сообщения по результатам экскурсии в библиотеку (работа в малых группах, с использованием фотофиксации, по составленному в группе плану). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.). Закрепление умений планирования и презентации проекта. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно, объем в соответствии со структурой и выраженностью нарушения письменной речи) на любимое произведение. Коллективное обсуждение рекомендаций по летнему чтению, планирование оформления дневника летнего чтения.
9.	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	
10.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	
Работа с текстом художественного произведения – 13 часов.		

11.	Летопись. Особенности летописи как исторического произведения.	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Анализ языкового содержания и особенностей исполнения (напевность, протяжность). Сравнение разных былин, обсуждение главной мысли— стремление героев и богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним современных синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Пересказ былины от лица её героя по предложенному учителем или коллективно составленному плану. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из
12.	Герой, его описание, характеристика на примере произведений А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда".	
13.	Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев из летописи "И вспомнил Олег коня своего".	
14.	Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя на примере былины "Ильины три поездочки".	
15.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Текст былины в пересказе И. Карнауховой.	
16.	Анализ смыслового значения, подбор современных синонимов. Использование языкового своеобразия былин при пересказе. Образы русских богатырей.	
17.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И.Билибин.	

		богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.
18.	Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Л.Н. Толстой. Сказка «Два брата».	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Активизация представлений о творчестве автора на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений Л.Н. Толстого, определение жанра, аргументация своего мнения. Обобщение представлений о рассказе, были как жанрах, формирование общего представления об эпосе (на примере рассказа, понятие в пассиве), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование (рассказывание) о каком-либо событии. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (повесть, автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики. Обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, П. Бажова, С. Аксакова. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун)
19.	Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. П. Бажов. Серебряное копытце.	
20.	Понимание подтекста и основной идеи произведения. П. Бажов. Серебряное копытце.	
21.	Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. П. Бажов. Серебряное копытце. Характеристика героев.	
22.	Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста. С.Т. Аксаков. Аленький цветочек.	
23.	Подробный, частичный, выборочный пересказ. С.Т. Аксаков. Аленький цветочек.	
Говорение (культура речевого общения) – 3 часа.		
24.	Выразительное чтение. Использование пауз на произведениях М.Ю. Лермонтова.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники
25.	Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.	

	Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста М.Ю. Лермонтов. Дары Терека.	чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве М.Ю. Лермонтова на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование.
26.	Закрепление умения самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Заучивание стихотворений наизусть. М.Ю. Лермонтов Лирические произведения.	
Круг детского чтения – 68 часов.		
27.	Былина как эпическая песня о героическом событии.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Активизация представлений о творчестве А.С. Пушкина на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Расширение представлений о творчестве автора. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Понимание общего настроения лирического произведения, его описание, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопросы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений,
28.	Малые жанры фольклора.	
29.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	
30.	Авторские прозаические и стихотворные сказки. Басни.	
31.	Литературные сказки А.С.Пушкина в стихах. А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.	
32.	Характеристика героев. Составление словесных портретов главных героев. А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.	
33.	Средства художественной выразительности. А.С. Пушкин.	

	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.	эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ. анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и
34.	Работа над выразительным чтением. А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.	
35.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Творческая работа. А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.	
36.	Игра «Что? Где? Когда?» по произведениям А.С.Пушкина.	
37.	Выставка на тему «Книги А. Пушкина». Представление своей книги.	

		др.) Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу или коллективно составленному плану.
38.	Сравнение литературной и народной сказок. П.П. Ершов. Конёк-Горбунок.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Подробный, выборочный пересказ. Анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода. Чтение диалогов по ролям. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной
39.	Краткий пересказ. П.П. Ершов. Конёк-Горбунок.	

		лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Письменные работы по выбору. Составление сказки-миниатюры по аналогии с любым сюжетом по индивидуально или коллективно составленному плану. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе. Объем текста в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи.
40.	Наше Отечество, образ родной земли в творчестве писателей и поэтов.И.С.Никитин. Русь. Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Правильное орфоэпическое чтение целыми словами. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Беседа по выявлению понимания прочитанного. Чтение и интерпретация смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора в тексте. Формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ на основании составленного плана (коллективно, самостоятельный пересказ знакомого текста). Знакомство с репродукциями картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), их обсуждение, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста. Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания по предложенному учителем или
41.	Авторское отношение к изображаемому. С.Д. Дрожжин. Родине.	
42.	А.В. Жигулин. О, Родина! В неярком блеске…	
43.	Страницы истории России, великие люди и события. Образ Александра Невского в литературе. М. Елисеев «Три битвы Александра Невского».	
44.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.Образ Дмитрия Донского в литературе.	
45.	Образ Александра Суворова в литературе. С. Алексеев Рассказы о Суворове.	
46.	С. Алексеев Рассказы о Суворове.	
47.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий поступок, подвиг.	

		коллективно составленному плану, составление письменного высказывания, на основе прочитанного/прослушанного текста (в рамках речевых возможностей и специфики нарушения письменной речи). Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).
48.	Народная и авторская песня.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения. Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор. Выразительное чтение знакомых произведений. Чтение наизусть произведений по выбору.
49.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Б. Пастернак. Золотая осень. С.А. Клычков. Весна в лесу.	
50.	Д. Кедрин. Бабье лето. И.А. Бунин «Листопад», «Полевые цветы».	
51.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы. Д. Мамин-Сибиряк. Приемыш. Знакомство.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения. Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по
52.	Работа над содержанием. Обучение выборочному пересказу. Д. Мамин-Сибиряк. Приемыш.	
53.	Знакомство. А. Куприн. Барбос и Жулька.	
54.	Поступок как характеристика героя произведения. А. Куприн. Барбос и Жулька.	

55.	Анализ заголовка. М.Пришвин. Выскочка.	фактическому содержанию текста. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-рассуждения (устно или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (объем в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи).
56.	Е. Чарушин. Кабан.	
57.	Знакомство. В. Астафьев. Стрижонок Скрип.	
58.	Составление плана. Обучение выборочному пересказу. В. Астафьев. Стрижонок Скрип.	
59.	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого Детство.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения. Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Формулировка учебной задачи перед прочтением текста. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.
60.	Работа с композицией произведения. Л. Н. Толстого Детство.	
61.	Характеристика героев. А.П.Чехов. Мальчики.	
62.	Главные герои рассказа – герои своего времени. А.П.Чехов. Мальчики.	
63.	Темы. Работа над содержанием. Н.Г. Гарин-Михайловский. Детство	
64.	Темы. Сравнительная характеристика героев Л.Н.Толстого и Н.Г. Гарина-Михайловского. Н.Г. Гарин-Михайловский.	

	Детство	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи). Работа в группе: представление книг по теме «О детях» с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Коллективный выбор произведения, прогнозирование содержания, самостоятельное прочтение выбранной книги, представление отзыва с коллективно (в каждой группе) составленным планом.
65.	Герой произведения. Б. Житков. Как я ловил человечков.	
66.	Плохое и хорошее в поступках людей. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	
67.	Знакомство. К.Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.	
68.	Деление текста на части. К.Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.	
69.	Музыкальное сопровождение произведения. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	
70.	Портретная характеристика героев. Е.С.Велтистов. Приключения Электроника.	
71.	Сравнительная характеристика героев. Е.С.Велтистов. Приключения Электроника.	
72.	Работа с композицией произведения. Е.С.Велтистов. Приключения Электроника.	
73.	Обучение выборочному пересказу. Е.С.Велтистов. Приключения Электроника.	
74.	Особенности сюжета рассказа. Кир Булычев. Путешествие Алисы.	
75.	Сравнение героев рассказов Е.С. Велтистова и К. Булычева. Кир Булычев. Путешествие Алисы.	
76.	Восстановление последовательности событий. Кир Булычев. Путешествие Алисы.	

77.	Стихотворные и прозаические юмористические произведения. В.Ю. Драгунский. Главные реки.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Просмотр видеофрагментов. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных ситуаций. Активизация представлений об авторах, припоминание уже изученных рассказов. Семантизация понятия «гипербола» на основании примеров из текста. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении гипербол, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Герои рассказов, их описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Использование языкового своеобразия текстов при пересказе. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости отсмысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Литературная викторина по произведениям
78.	Особенности юмористического произведения. В.Ю. Драгунский. Что любит Мишка.	
79.	Выставка книг. Викторина по произведениям. Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.	
80.	Смысл заголовка. В. Голявкин. Никакой я горчицы не ел.	
81.	Инсценирование произведения. В. Голявкин. Никакой я горчицы не ел.	
82.	Работа над содержанием. М. Зощенко. Елка.	
83.	Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Джонатан Свифт. Путешествие Гулливера.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов.
84.	Герои приключенческой литературы. Джонатан Свифт.	

	Путешествие Гулливера.	Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения. Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Формулировка учебной задачи перед прочтением текста. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)
85.	Особенности характеров героев.Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».	
86.	Обучение выборочному пересказу. Джонатан Свифт. Путешествие Гулливера.	
87.	Г.Х.Андерсен. Русалочка. Знакомство.	
88.	Авторская сказка. Деление текста на части. Г.Х.Андерсен. Русалочка.	
89.	Авторская сказка. Характеристика героев. Г.Х.Андерсен. Русалочка.	
90.	Обучение выборочному пересказу. Г.Х.Андерсен. Русалочка.	
91.	Марк Твен. Приключения Тома Сойера.	
92.	Сравнение героев и их поступков. Марк Твен. Приключения Тома Сойера.	
93.	Работа над содержанием. Марк Твен. Приключения Тома Сойера.	
94.	Обучение выборочному пересказу. Марк Твен. Приключения Тома Сойера.	

		Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи).
Литературоведческая пропедевтика – 16 часов.		
95.	Значение устного народного творчества для появления художественной литературы.	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Беседа по выявлению понимания прочитанного. Семантизация понятия «фольклор», активизация представлений о жанрах устного народного творчества. Анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, аргументация своего мнения (в коллективной работе, с помощью педагога). Анализ языкового своеобразия фольклорных жанров, активизация представлений об используемых средствах выразительности. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в знакомом (предварительно разобранном тексте). Сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему (коллективно или в малых группах по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы), упражнения на восстановление текста знакомых пословиц. Соотнесение пословиц с текстом знакомых произведений, аргументация своего мнения. Обобщение представлений о видах сказок. Наблюдение за особенностями композиции волшебной сказки (зачин, повторы действий, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Активизация представлений о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), коллективная работа по аргументации культурной значимости художественной литературы и фольклора с
96.	Собиратели фольклора В.И. Даль и А.Н. Афанасьев.	
97.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художников. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. В.И. Даль «Девочка Снегурочка».	
98.	В.И. Даль «Про мышь зубастую да про воробья богатого», «Сказка о баранах».	
99.	Наблюдение за особенностями композиции сказок. А.Н. Афанасьев «Василий-царевич и Елена Прекрасная», «Василий Буславич».	
100.	Работа над пересказом. А.Н. Афанасьев «Петух и жерновцы».	
101.	Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление сообщений.	

		использованием в речи предложенных учителем или коллективно отобранных пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): проведение брейнринга, интеллектуального конкурса, игры «Что, где, когда» (по выбору). Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, подготовка и представление сообщения в классе (по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий.
102.	Малые жанры фольклора.	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки.
103.	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений разных народов. Связь литературной сказки с фольклорной.	
104.	Басни. Представление о басне как о лиро-эпическом жанре. История возникновения жанра.	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению басни. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных в басне ситуаций. Активизация представлений о басне, припоминание уже изученных басен. Сравнение басен разных авторов, формулировка в коллективной деятельности специфики жанра. Развитие представления об условности литературного творения, его отличия от реальности. Сравнение басен (сюжет, мораль, герои). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении аллегорий, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом
105.	Аллегория в баснях. Эзоп – древнегреческий баснописец. Творчество Эзопа.	
106.	Развитие событий в басне. Басни Л.Н.Толстого.	
107.	Аллегория в баснях. Басни И.И. Хемницера.	
108.	Сравнение басен. Басни И.А. Крылова «Лисица и виноград», «Слон и Моська».	

		и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом басни, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Герои басни, их описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения, его морали. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе.
109.	Понятие исторической песни.	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Формирование представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.
110.	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении.	
Творческая деятельность обучающихся - 13 часов.		
111.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Знакомство с жанром – пьесой-сказкой. Е.Л. Шварц «Снежная королева».	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Просмотр экранизации отрывка пьесы. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации,
112.	Сравнительный анализ сказки и пьесы. Е.Л. Шварц «Снежная королева».	
113.	Работа с композицией произведения. Е.Л. Шварц «Снежная королева».	
114.	Работа с композицией произведения. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	

115.	Работа над выразительным чтением. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	развязки. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Анализ действующих лиц в коллективной работе, составление высказываний по проблеме: является ли автор пьесы действующим лицом, авторские замечания (ремарки), каково их назначение? Анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы (в коллективной деятельности, проектная работа в малых группах – ответ на заданный учителем или другой группой вопрос).
116.	Устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом.	
117.	Устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом.	
118.	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
119.	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
120.	Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о сказочных героях.	
121.	Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о сказочных героях.	
122.	Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.	
123.	Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.	
124.	Повторение по разделу «Чтение».	Сообщение учебной информации с использованием различных дидактических средств: слова, пособий, в том числе кино- и диафильмов и т.д. Обучающий широко использует беседу, демонстрацию опытов и т.д. Разработка и применение различных упражнений и задач, использование различных инструкций (алгоритмов) и программированного обучения. Выявление и классификация проблем, которые можно ставить перед обучаемым, формулировка гипотез и показ способов их проверки. Постановка проблем в процессе проведения опыта, наблюдений в природе, логического умозаключения. При этом обучаемый может пользоваться словом, логическим рассуждением, демонстрацией опыта, анализом наблюдений и т. д.
125.	Повторение по разделу «Чтение».	
126.	Повторение по разделу «Библиографическая культура».	
127.	Повторение по разделу «Библиографическая культура».	
128.	Повторение по разделу «Работа с текстом художественного произведения».	
129.	Повторение по разделу «Работа с текстом художественного произведения».	
130.	Повторение по разделу «Работа с текстом художественного произведения».	

131.	Повторение по разделу «Говорение (культура речевого общения)».	
132.	Повторение по разделу «Говорение (культура речевого общения)».	
133.	Повторение по разделу «Круг детского чтения».	
134.	Повторение по разделу «Круг детского чтения».	
135.	Повторение по разделу «Литературоведческая пропедевтика».	
136.	Повторение по разделу «Литературоведческая пропедевтика».	